

Visa

Italian
Quality

Message 18
021

de Pierres
Pierres
Pierres



migo
portfolio
2025

migo

Migo (1991, lebt in Bern und arbeitet in Köniz) bezieht die Objekte, die er malt, aus der visuellen Ausformulierung der Konsumwelt, verwendet Ready-mades, die er durch individuelle Adaption personalisiert, betrachtet Gesellschaftsprozesse, die er kritisch – nicht zuletzt in seiner Rap-Musik – transformiert.

Mit den *Leftover-Porträts* hat der Künstler ausserdem einen ganz eigenen Ansatz zur bildnerischen Personendarstellung gefunden. Durch das Vernähen seiner Konsumfragmente werden der Habitus und die Persönlichkeit eines Menschen in materialisierter, Porträtform spürbar gemacht.

Migo ist zudem seit über zehn Jahren bei *JDP* aktiv. Das anarchistische Kunstkollektiv agiert durch geplante Irritation im öffentlichen Raum. Montierte Bildinstallationen sind dabei ein wiederkehrendes Element.



migos leftover porträts

Migo zeigt im Kunstraum Volume u.a. drei seiner Leftover Porträts: Es sind genähte Patchwork-Arbeiten, mit denen Migo Personen aus seinem Umfeld mittels ihrer Leftovers in Lebensgrösse porträtiert. Das Besondere dieser Arbeiten ist ihr Entstehungsprozess, der stets auf einer Gesprächsführung zwischen dem Künstler und der von ihm Betrachteten basiert. So bittet Migo etwa Nava und Livio, Dinge, die sie in ihrer alltäglichen Routine weggeworfen oder weitergegeben hätten, über einen längeren Zeitraum zu sammeln und daraus eine Auswahl zu treffen, welche Stücke in die Umsetzung eines solchen Porträts fliessen dürfen mit der Frage: Wieviel möchte ich von mir, meiner Lebenswelt und meinem Konsumverhalten preisgeben? Welche dieser Objekte repräsentieren Aspekte von mir, die ich öffentlich zeigen möchte? Welche sozialen Strukturen und Werte stehen dahinter?

Hiervon ausgehend vernäht Migo mit schwarzem Faden im Zick-Zack-Stich beispielsweise Kleidungsstücke, Magazine, Notizzettel oder Teeverpackungen zu einem symbolischen Körper, der aus Fragmenten des Alltags und Codes gesellschaftlicher Referenzsysteme besteht. Die Porträts haben im Ausstellungsraum Präsenz, korrespondieren miteinander und gehen durch ihr menschliches Mass und die aus Menschenhand verwendeten Dinge in einen Dialog mit denen, die sie betrachten und einen Blick für sie entwickeln. Die Porträts von Nava und Livio zeigen keine Gesichter, doch weisen sie auf ihr Leben inmitten der zeitgenössischen Gesellschaft, dem Migo assoziativ Gestalt gibt.

(Saaltext zu *bubbles*, Christina Irrgang 2024)

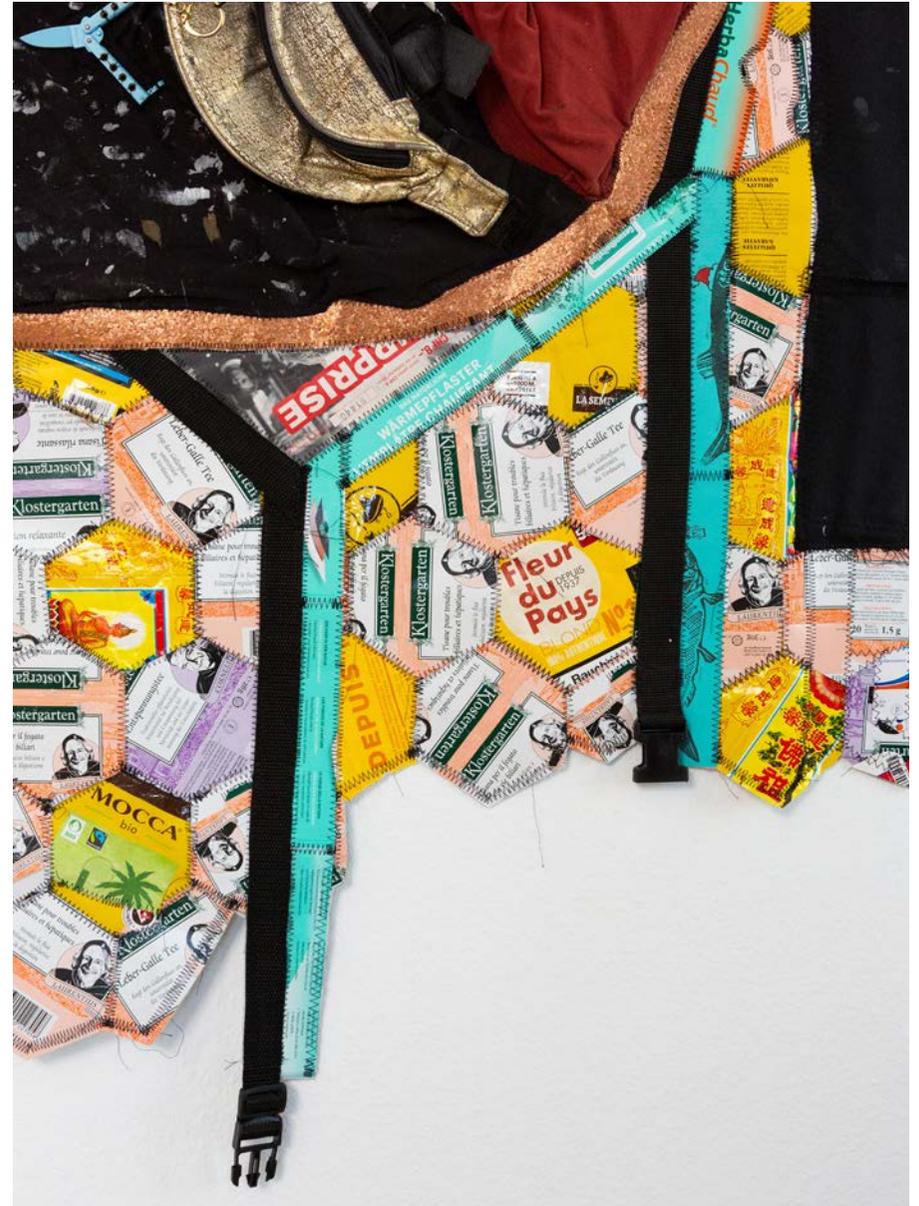
leftover portraits
2025

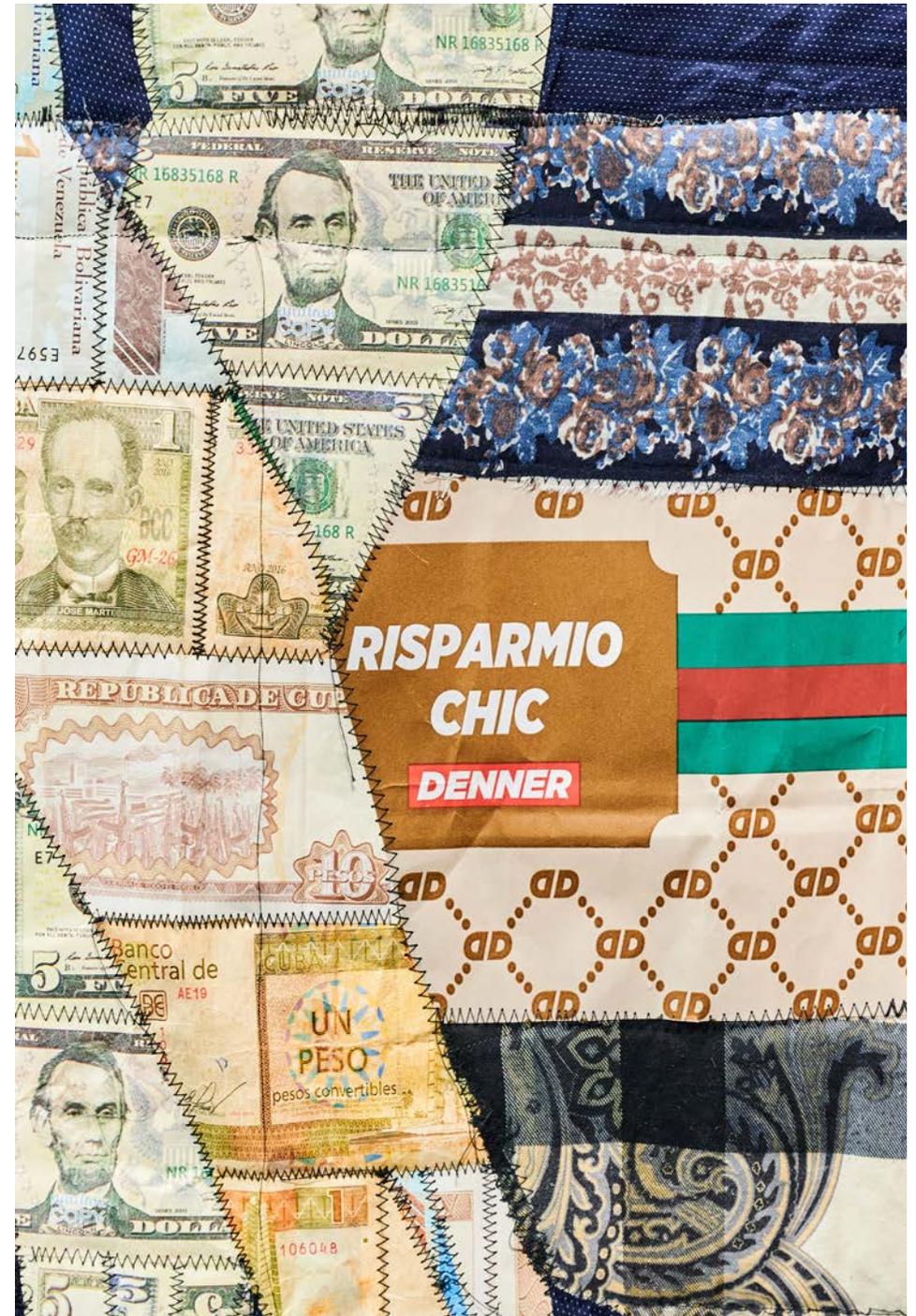




Chantal, 2025,
Abdeckfolie, Arzneibeilagen, Bauchtaschen, Bierverpackung, Blattgoldverpackung, Broschüre, Busszettel, Buszettelmahnung, Esswarenverpackungen, Fimo-Skulpturen, Folienmappe, Foto, Kaffeeverpackung, Kartonkrone, Katalog, Lampenstromkabel, Leggings, Magazine, Malerinnenhosen, Messer, Nähfaden, Notizzettel, Parkkarte, Postkarten, Präservativpackung, Räucherstäbchenverpackung, Rauchwarenverpackungen, Rechnungen, Rock, Rückenpflaster, Schmuck, Seifenschachteln, Shirt, Sneakers, Spielkarten, Tablettenverpackungen, Tapete, Teeverpackungen, Vinylcovers, Visitenkarten, Zip Beutel, 220 x 190 cm

Ausstellungsansicht, 2025, Atelier





leftover portraits
2024



Ausstellungsansicht, 2024, Kunstraum Volume, Bern

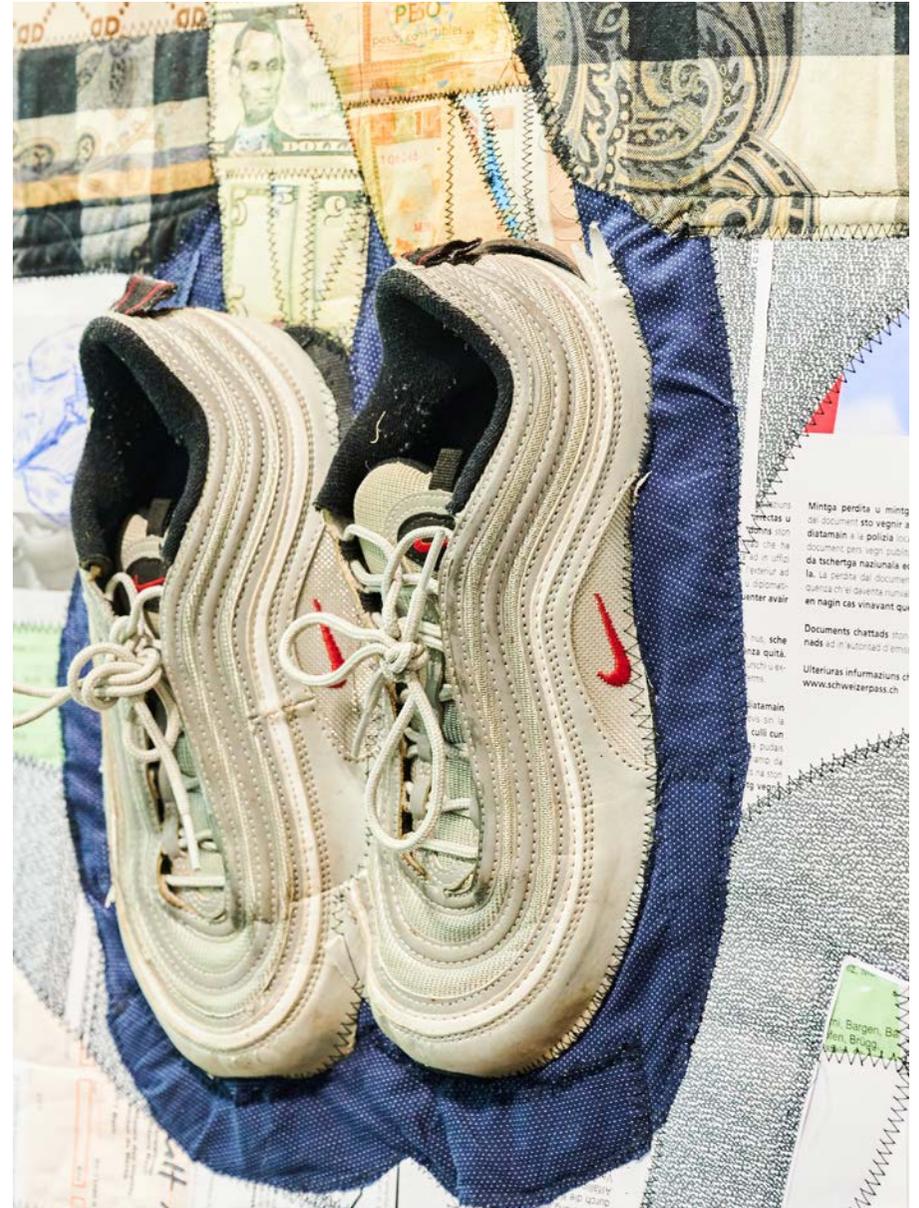


Ausstellungsansicht, 2024, Kunstraum Volume, Bern



Nava, 2024,

Abdeckfolie, Agenda, Bettanzug, Briefkorrespondenz, Brillenputztücher
Verpackung, Broschüren, Couverts, Dossiers, Etui, Esswarenverpa-
ckungen, Feueranzünder Verpackung, Feueranzünder, Flyers, Fotofilm-
verpackungen, Fotonegative, Garantiescheine, Illustrationen, Kartons,
Kaufbelege, Klebeband, Magazine, Müllbeutel, Nähfaden, Notizzettel,
Packungsbeilagen, Postkarten, Pullover, Rauchkomponentenverpa-
ckungen, Rauchware, Sichtmappen, Stickers, Stoffhose, Textilstücke
(bedruckt), Teebeutelverpackung, 217 x 174 cm



werkgruppe fhg
2024





Ausstellungsansicht, 2024, Kunstraum Volume, Bern



Noa Goa, 2024,

Abdeckfolie, Aufnäher, Autogramm, Dekortextil, Fotografie (Digitaldruck, Alex Anderfahren), Getränkeverpackung, Nähfaden, Papier, Pullover, Stickers, Skizzen, Tasche, Text, Vinylcover und -rückseite, 70 x 50 cm



Poul Soul, 2024,

Abdeckfolie, Angelhaken, Angelköderverpackung, Autogramm, Fotografie (Digitaldruck, Alex Anderfuhren), Ferienbilder, Getränkeverpackung, Nähfaden, Papier, Stickers, T-Shirt, Uhrenwerbungen, Vinylcovers und -rückseiten, 70 x 50 cm



Frank Punk, 2024,

Abdeckfolie, Autogramm, Dekortextilien, Fotografie (Digitaldruck, Alex Anderfuhren), Getränkeetikette, Getränkeverpackung, Logo-Aufnäher (gefälscht), Nähfaden, Papier, Pullover, Rauchwarenverpackung, Stickers, T-Shirt, Text, Vinylcover, 70 x 50 cm

fenster in die nacht
2024



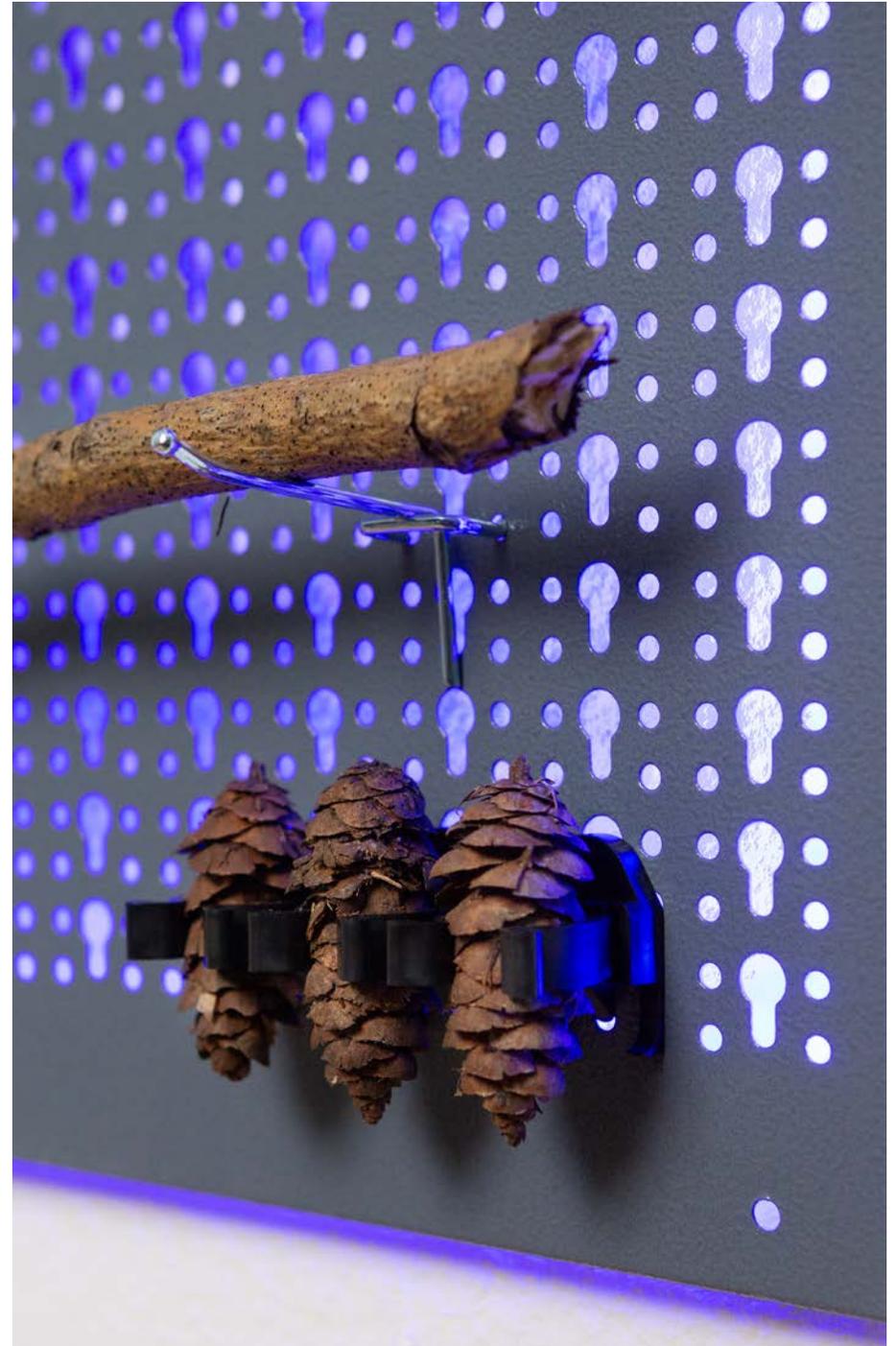


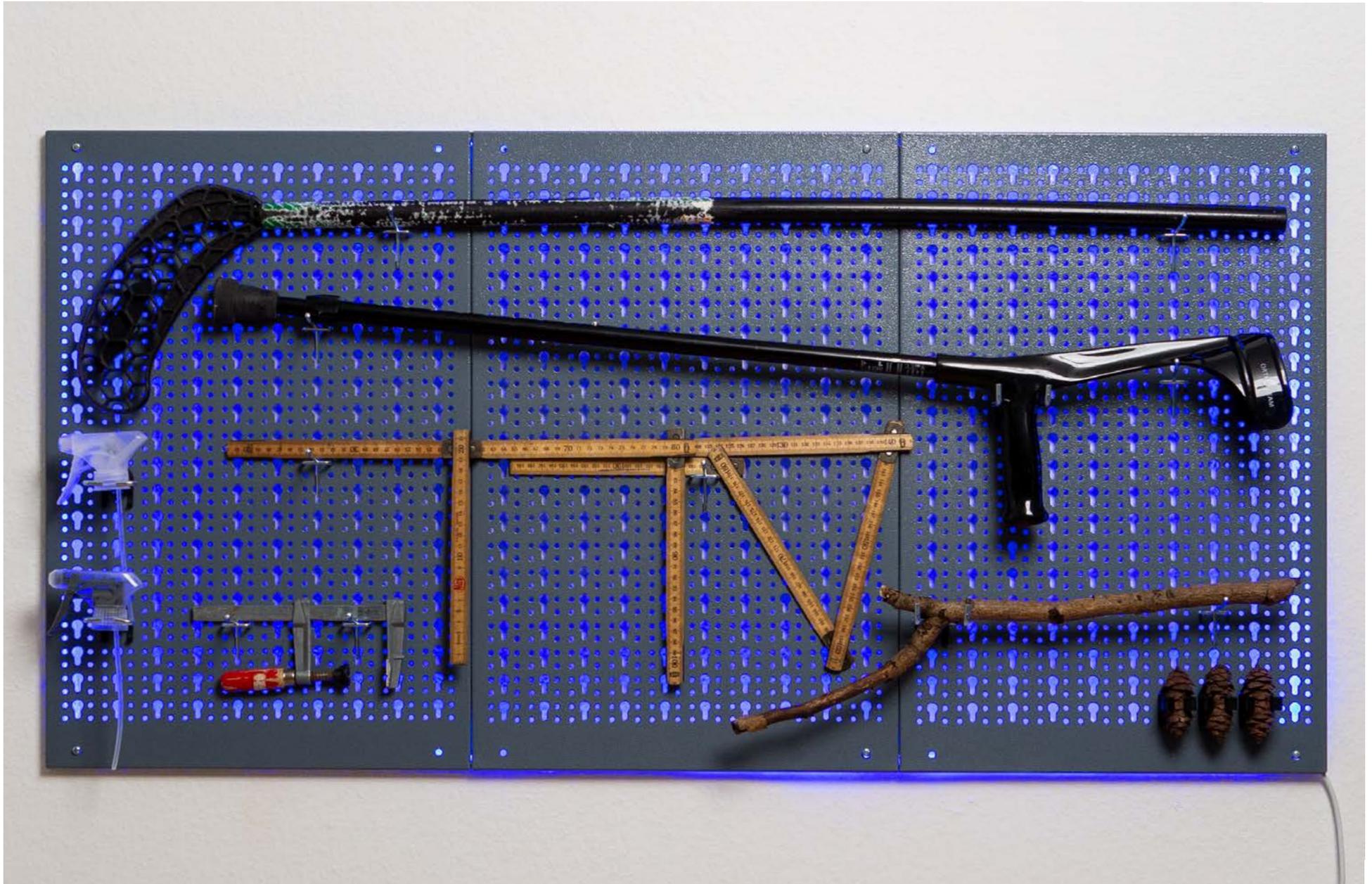
Fenster in die Nacht, 2024

Abdeckfolie, Alufolie, Briefkorrespondenz, Broschüren, Dossiers, Formulare, Illustrationen (JDP Kunstkollektiv), Klebeband, Lohnabrechnungen, Nähfaden, Rauchkomponentenverpackungen, Vinylcovers, Zeichnungen (JDP Kunstkollektiv), 190 x 130 cm

Ausstellungsansicht, 2024, Atelier

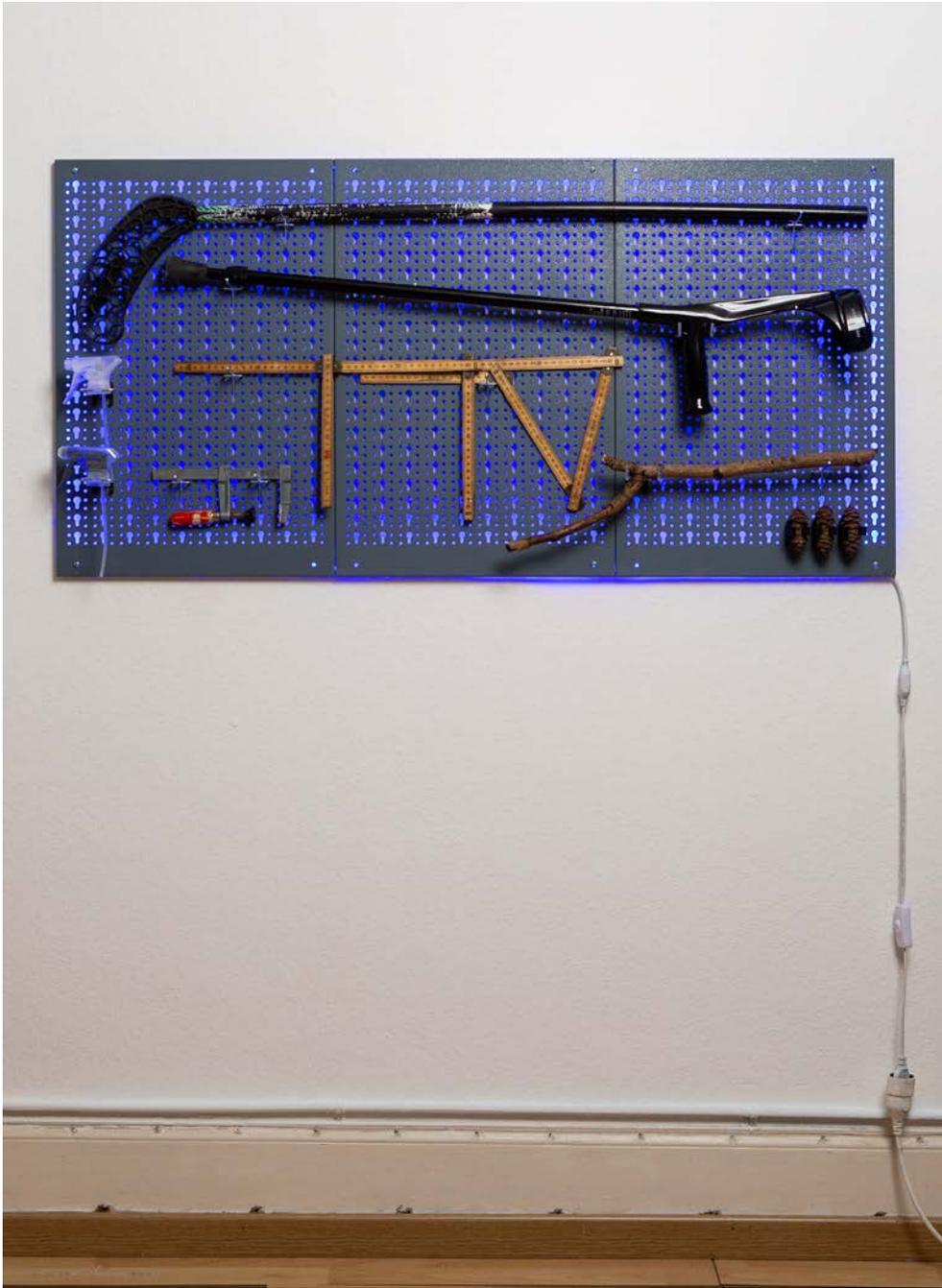
tools & toys
2024





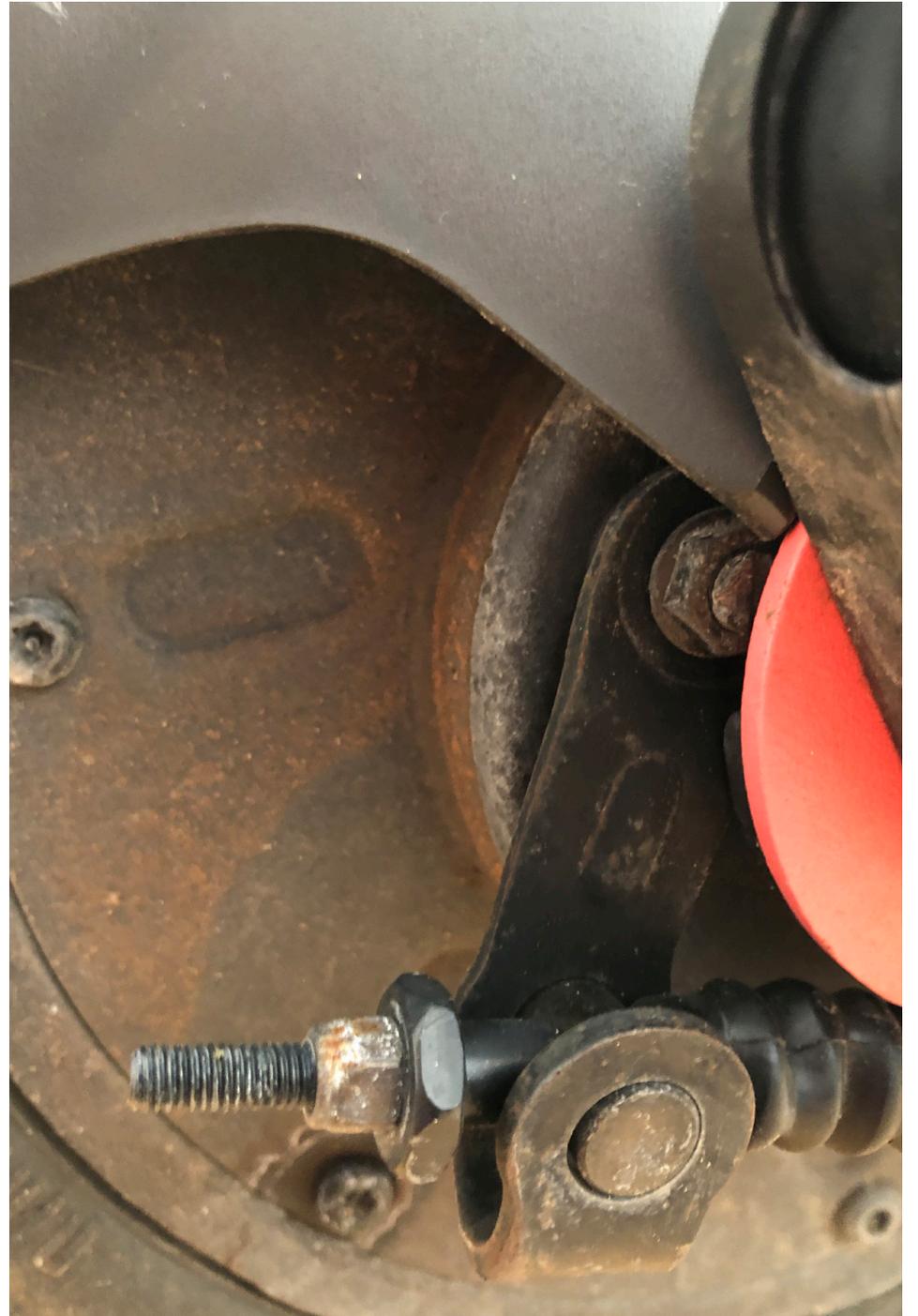
Tools & Toys, 2024,

Unihockey Schläger, Kinderkrücke, Spritzaufsätze, Schraubzwinde, Klappmeter, Ast, Tannenzapfen, Haken, Halterungen, Werkzeuglochwand, Schrauben, LED-Streifen mit Schaltung und Stromkabel, 120 x 60 x 13 cm



Ausstellungsansicht, 2024, Atelier

turbo
2024





Gemeinsames Werk: *Turbo*, 2024

Luisa Tschumi (1998, lebt und arbeitet in Bern) ist Designerin, Expertin für Genderfragen und Urbane Raumplanung. Sie befasst sich in ihrer Arbeit immer wieder mit dem Dialog zwischen Design und aktuellen gesellschaftlichen Fragen. So stellte sie z.B. 2023 im deutschen Pavillon der Architekturbiennale in Venedig einen funktionsfähigen Prototypen von *urin*all*, einem von ihr mitkonzipierten all-gender-Urinal, aus. In Zusammenarbeit mit Migo entstand 2024 *Turbo*, ein Denkmal der neuen 20er Jahre.

Detailaufnahme *Turbo*, 2024



Turbo, 2024

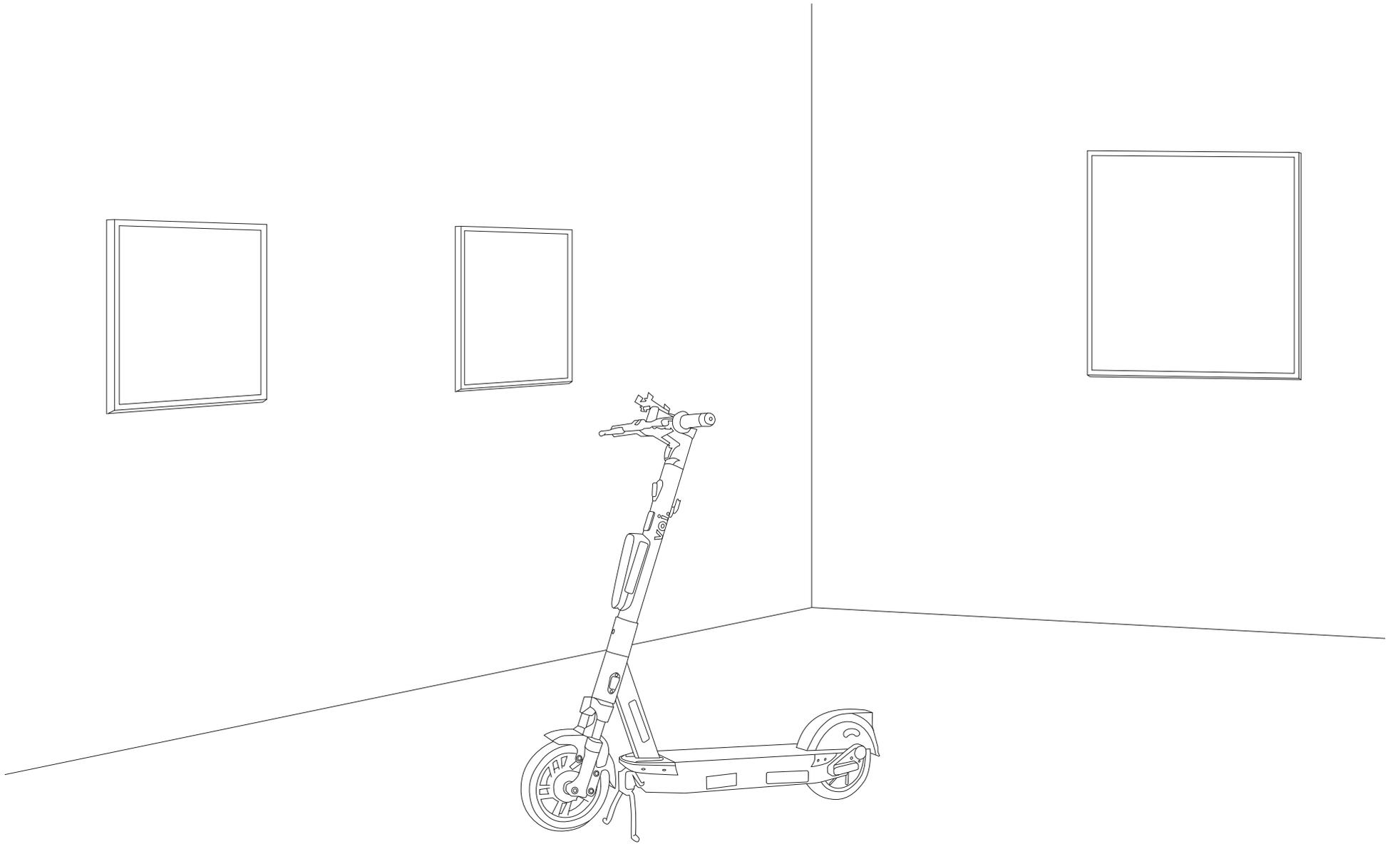
Mieten, davondüsen und dann stehen lassen: E-Scooter von verschiedenen privaten Anbietern prägen den öffentlichen urbanen Raum. Im Versuch, eine Antwort zu sein, materialisieren die mietbaren Gefährte ein diffuses, allgegenwärtiges Drängen auf ständige Verfügbarkeit, Optimierung und Flexibilität.

Luisa Tschumi und Migo stellen ein nicht mehr fahrtaugliches Modell eines solchen E-Scooters vom Strassen- in den Kunstraum. Durch diesen Schritt wird das Massenprodukt zu einem Denkmal der neuen 20er Jahre und trägt seine Design-inhärenten Fragen humorvoll in eine ungewohnte Umgebung.

Anmerkung: Alle Komponenten von *Turbo* sind Eigentum von Luisa Tschumi und Migo und wurden seitens Voi Technology AB ergebnisoffen für ein freies Kunstprojekt zur Verfügung gestellt.

Turbo, 2024, Atelier

E-Scooter Marke *voi*, (signiert: *Migo & L.T.*) 125 x 120 x 20 cm



Turbo, Skizze Ausstellungssituation, 2024

leftover portraits
2023





Ausstellungsansicht, 2023, Kunsthaus Pasquart, Salle Poma



Beat, 2023,

Abdeckfolie, Alkoholkartons, Arzneimittelverpackungen, Backwarenverpackungen, Blutbild, Briefkorrespondenz, CD-Cover, Couverts, Einkaufstaschen, Fleischverpackung, Formulare, Fotografie, Gemüseverpackungen, Illustrationen, Kaffeebeutel, Kaufbelege, Klebeband, Landkarte, Lieferschein, Magazine, Nähfaden, Packungsbeilagen, Papierservietten, Pflanzenvlies, Pflanzenerdeverpackung, Postkarten, Rauchkomponentenverpackungen, Rechnung, Shirt, Sichtmappen, Snackverpackungen, Teigwarenverpackung, Textilmuster, Visitenkarte, Zeitung, Zertifikat, 170 x 370 cm



Luisa, 2023,

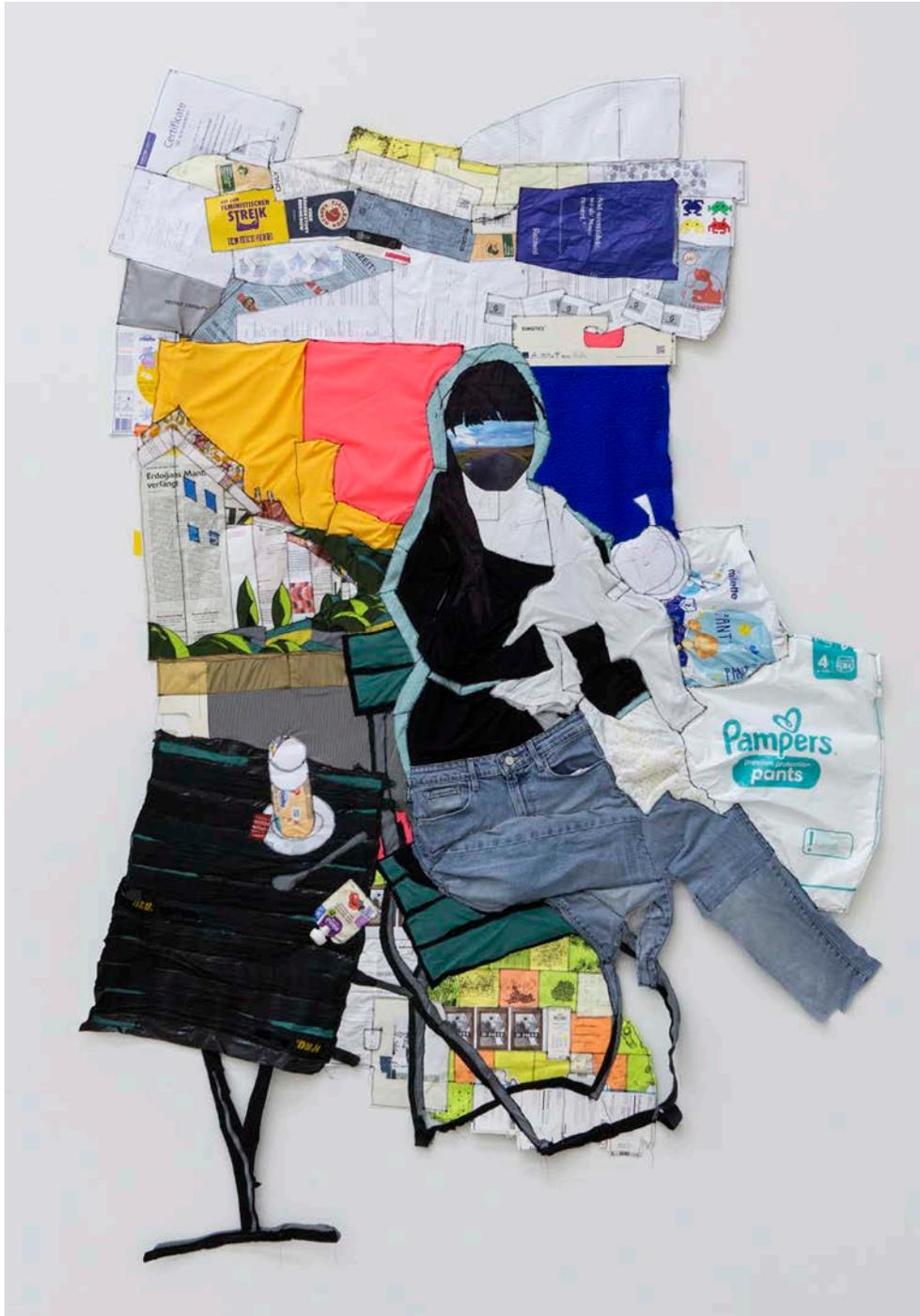
Abdeckfolie, Alkoholkarton, Arzneimittel, Arzneimittelverpackungen, Ausweise, Backartikelverpackung, Bettüberwurf, Briefkorrespondenz, Broschüren, Buchcovers, Couverts, Druckerpapier, Einkaufsbelege, Einkaufstaschen, Elektronikartikelverpackungen, Flyers, Formulare, Gemeinschaftsspielkomponenten, Geschenkpapier, Hygieneartikel, Hygieneartikelverpackung, Illustrationen, Klebeband, Kosmetikartikel, Kreuzworträtsel, Lohnabrechnungen, Magazine, Nähfaden, Notizzettel, Packpapier, Packungsbeilagen, Postkarten, Rauchkomponentenverpackungen, Rubbellose, Shirts, Snackverpackungen, Stofftaschen, Teeverpackung, Teigwarenverpackung, Visitenkarten, 400 x 250 cm



Pit, 2023,

Abdeckfolie, Arzneimittelverpackungen, Arzneitasche, Backwarenverpackungen, Briefkorrespondenz, Broschüren, Couverts, Druckerpapier, Einkaufstasche, Fleischverpackungen, Flyers, Formulare, Gemeinschaftsspielkomponenten, Handtuch, Hygieneartikel, Illustrationen, Kaffeebeutel, Kaufbelege, Klebeband, Magazine, Nähfaden, Notizzettel, Packungsbeilagen, Pullover, Rauchkomponentenverpackungen, Rauchwaren, Sichtmappen, Snackverpackungen, Socken, Stickers, Take Away Box, 210 x 130 cm

Teil der Kunstsammlung des Kantons Bern
Ausleihe: [Verfügbarkeit prüfen](#)

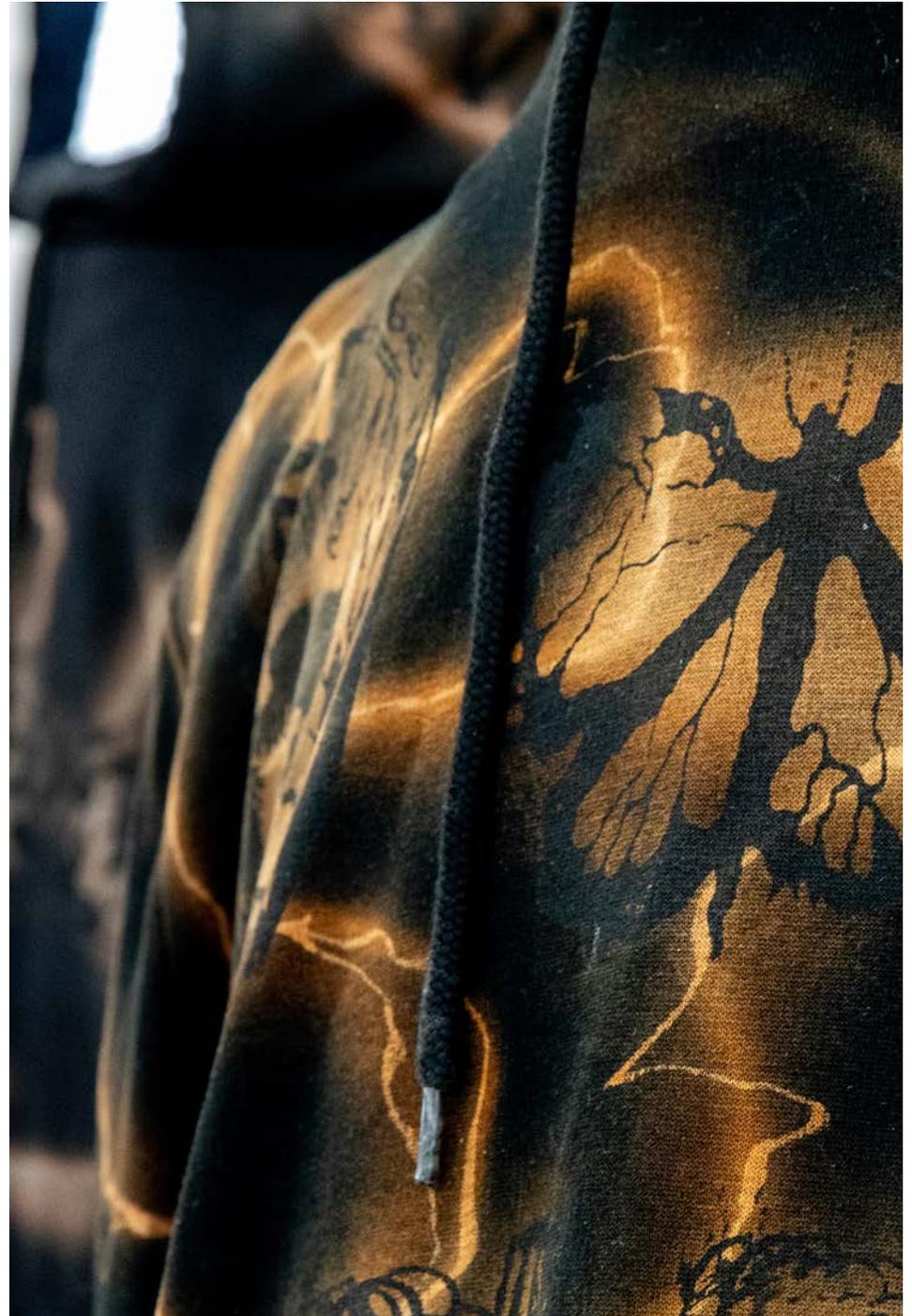


Hanna mit Nika, 2023,

Abdeckfolie, Arzneimittel, Arzneimittelverpackungen, Baby Food, Body, Broschüren, Etiketts, Flyers, Fotografie, Hygieneartikel, Hygieneartikelverpackung, Illustrationen, Jeans, Kampfsportbandagen, Kaufbelege, Kosmetikartikelverpackung, Lebenslauf, Lieferschein, Nähfaden, Notizzettel, Packungsbeilagen, Schnittmuster, Shirt, Sonnenschutzverpackung, Stickers, Teeverpackungen, Textilmuster, Visitenkarten, Zeitungen, Zertifikate, 220 x 150 cm

Teil der Kunstsammlung des Kantons Bern
Ausleihe: [Verfügbarkeit prüfen](#)

livio, pit & manuel
2022





Livio, Pit & Manuel, 2022,

Leuchten, Textil & Draht, je 185 x 60 x 60 cm

Ausstellungsansicht, 2022, Hochschule der Künste Bern



postheroismus
2022





Ausstellungsansicht, 2022, Hochschule der Künste Bern



Porträt, 2022,
Acryl auf Leinwand, 98 x 85 cm



Boden, 2022,
Acryl auf Leinwand, 85 x 98 cm



Kollektiv, 2022,
Acryl auf Leinwand, 190 x 81 cm



Tanz, 2022,
Acryl auf Leinwand, 170 x 190 cm



Jona, 2022,
Acryl auf Leinwand, 85 x190 cm

warm up (serie)
2021

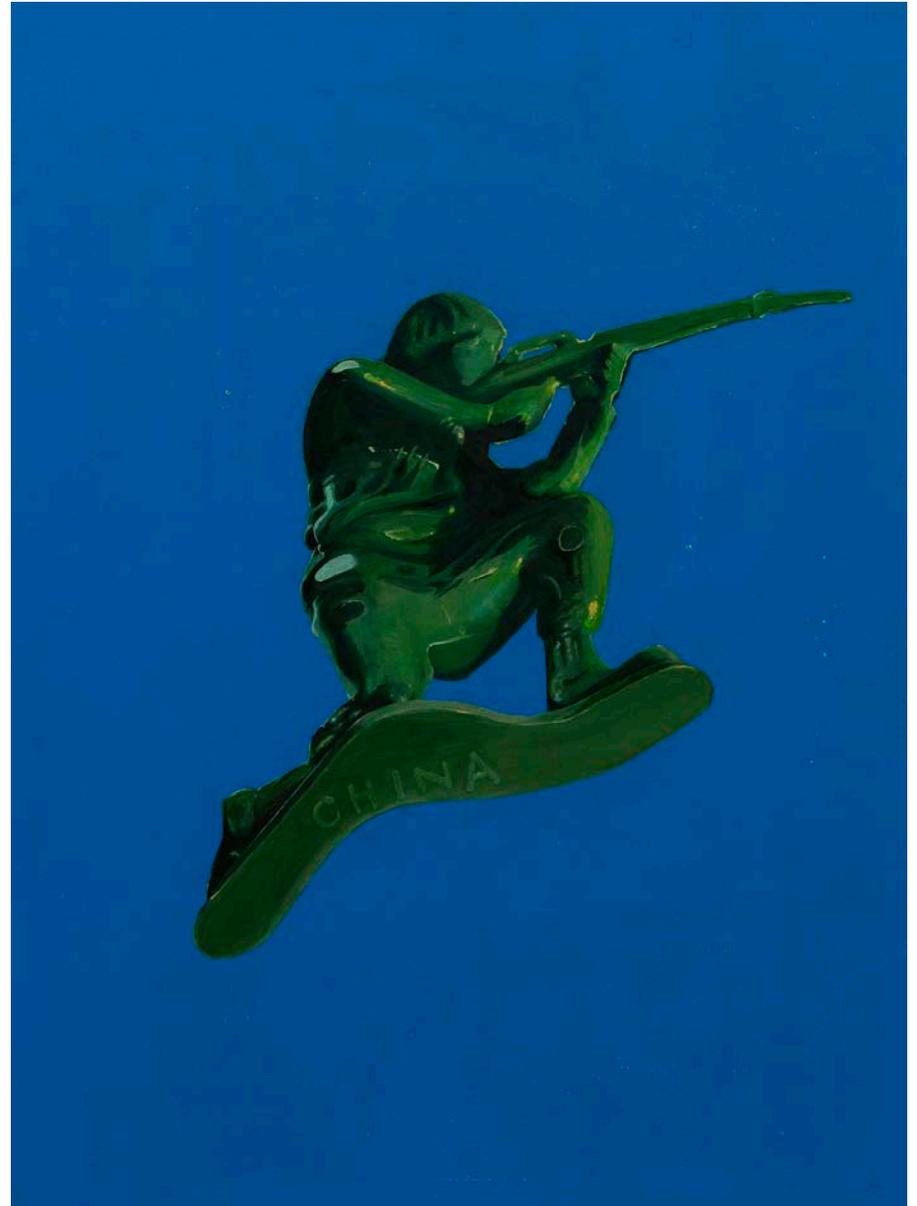




Ausstellungsansicht, 2021, Hochschule der Künste Bern



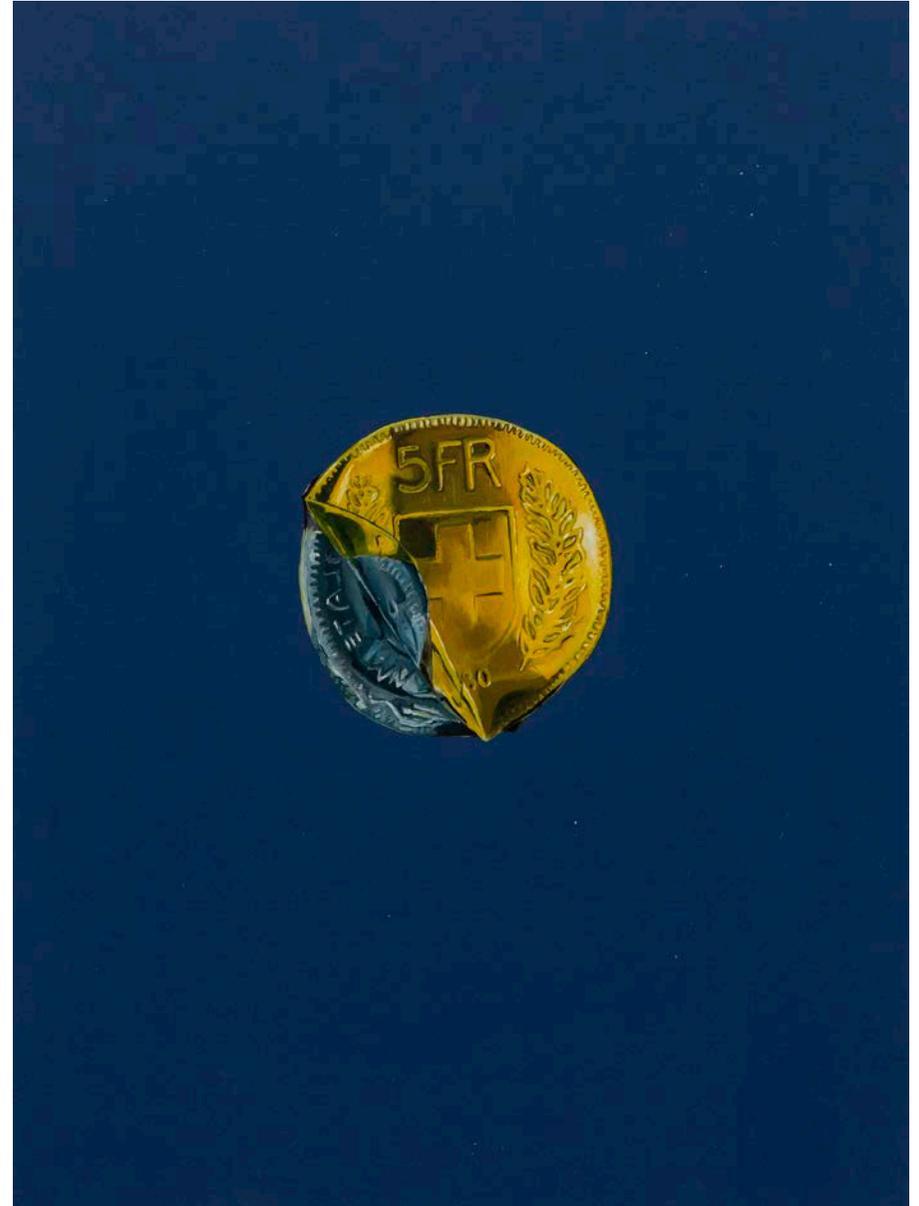
Poulet, 2021,
Acryl & Öl auf Pressholz, 80 x 60 cm



Soldat, 2021,
Acryl & Öl auf Pressholz, 80 x 60 cm

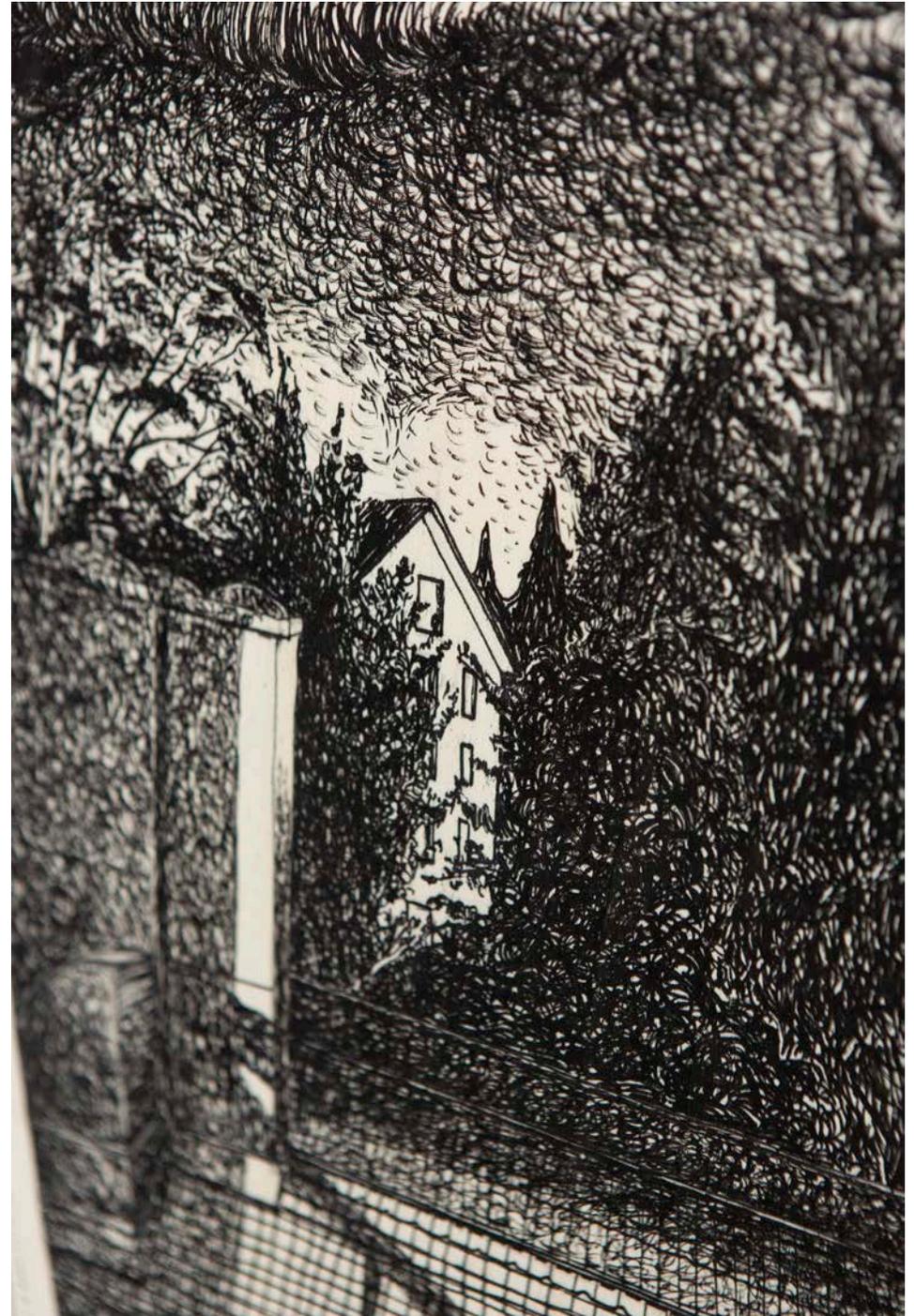


Candywatch, 2021,
Acryl & Öl auf Pressholz, 80 x 60 cm



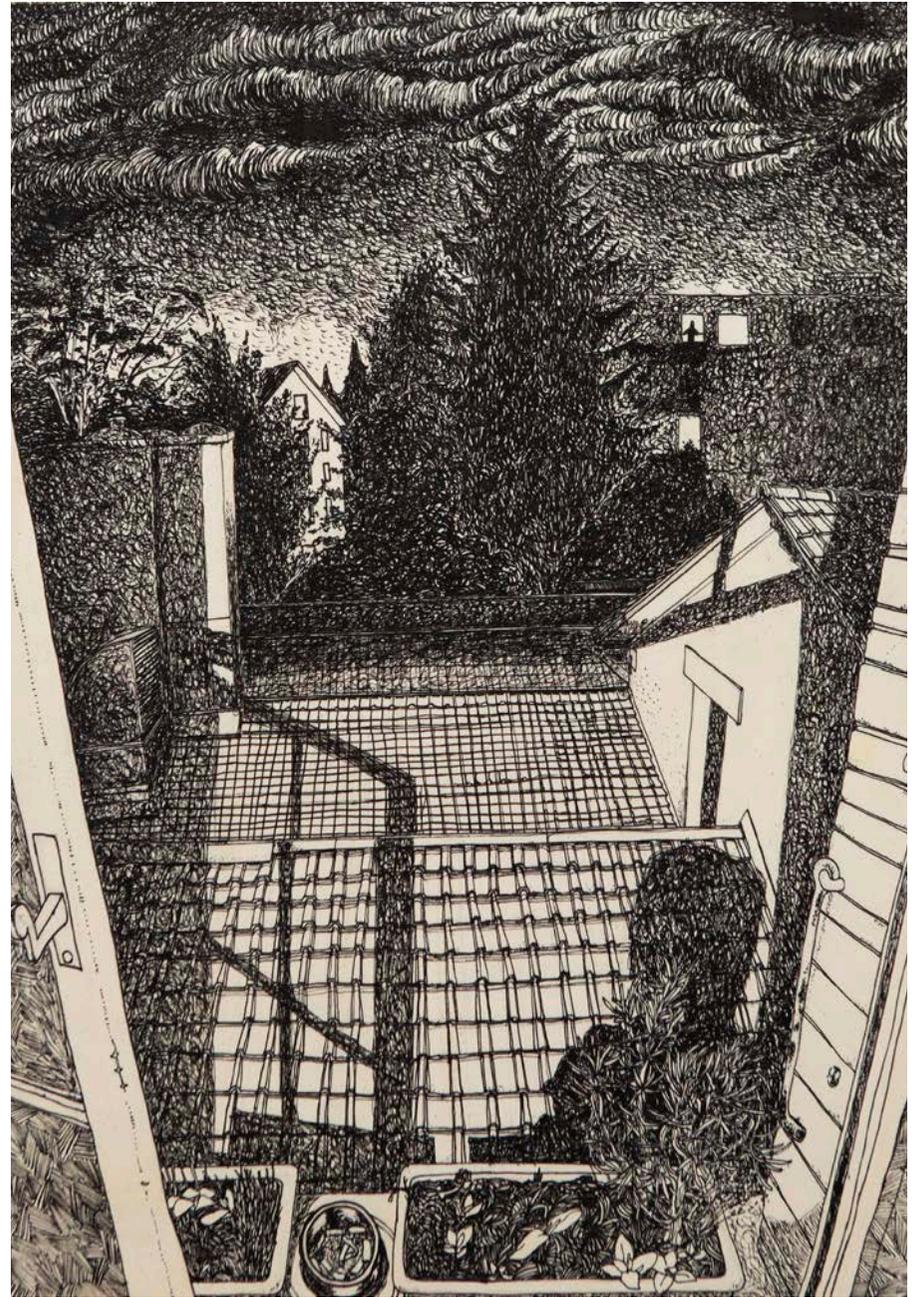
Schoggitaler 2021,
Acryl & Öl auf Pressholz, 80 x 60 cm

zwischenzeit
2020-2021

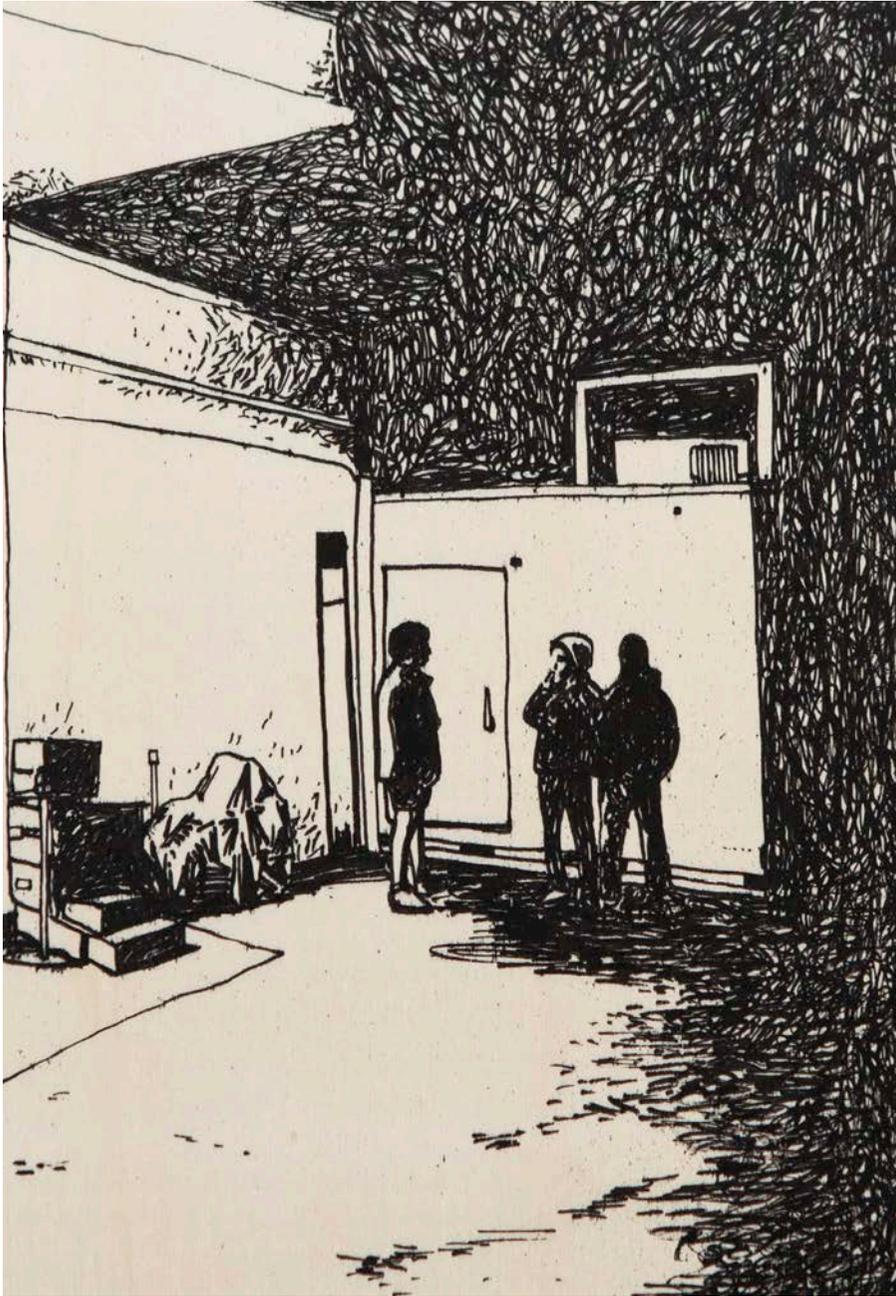


NÄ'B MIRE LIEBI & TALÄNT
KE BSITZ, WO NID BLVET DRANN CHLÄBT
AUS OBS NID UFD'KUNST ABFÄRBT
& MIT IHRE ÖPPIS GUET GMACHT WÄR
5TI ZILÄ: SCHO ES FUESSBAUFÄ'UD
ZWÜSCHEZITLECH VOMNE URWAUD GFÄ'UT
O MI CHEF HETS IM BRUEF HAUT SCHWÄR
AUBE GSEHT Ä'R SI POOL HAUB LÄ'Ä'R.

1, 2021,
Stift auf Pappelsperrholzplatte, 29,7 x 21 cm



2, 2021,
Stift auf Pappelsperrholzplatte, 59,4 x 42 cm

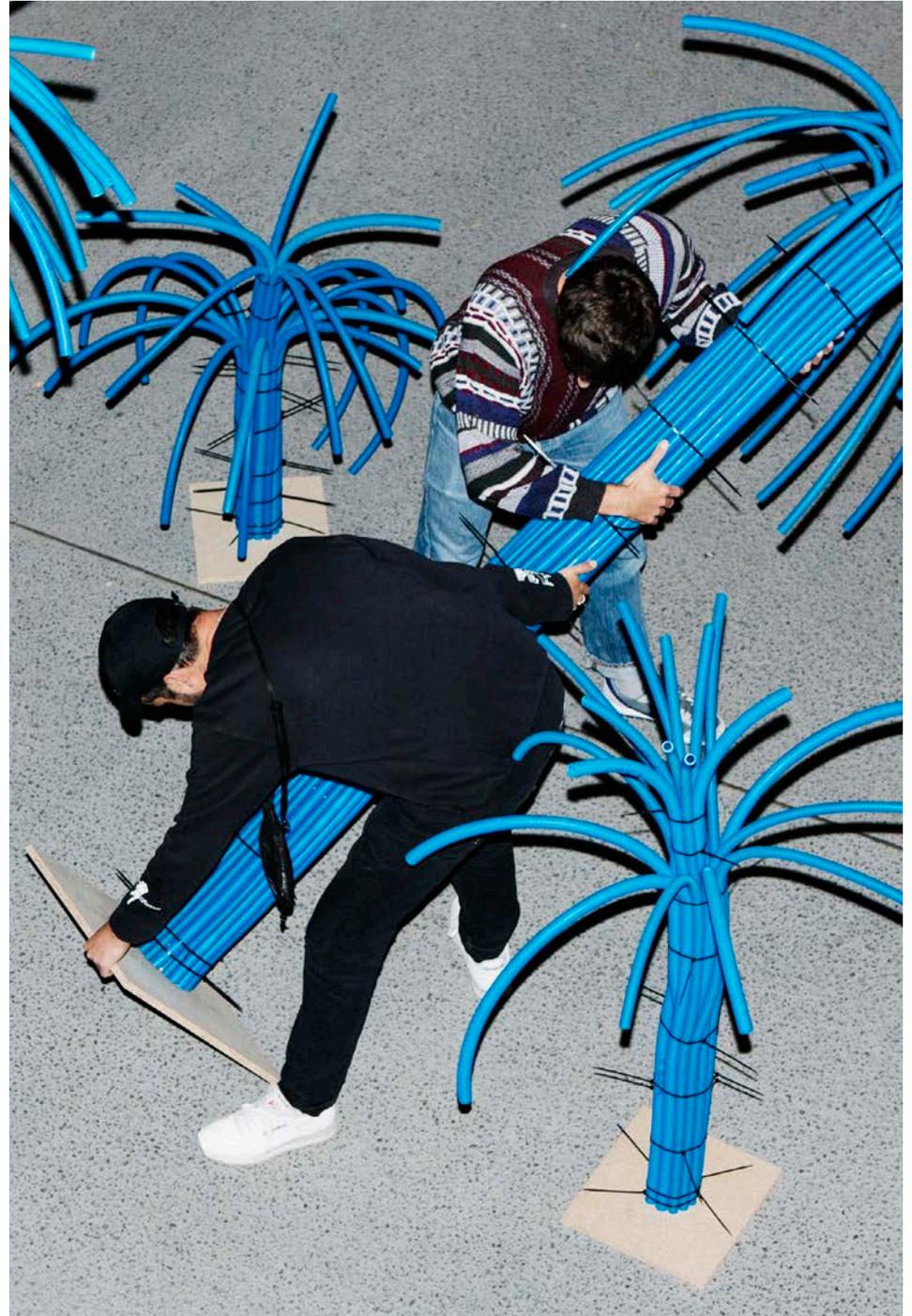


3, 2021,
Stift auf Pappelsperrholzplatte, 29,7 x 21 cm



4, 2021,
Stift auf Pappelsperrholzplatte, 29,7 x 21 cm

rapclips
2020-2021





Wi viu Zit?, 2021,
(Lyrics, Regie, Drehbuch)





Warte uf ds Meer, 2021,
(Lyrics, Regie, Performance)





Nachtblau, 2020,
(Lyrics, Regie, Performance)



defensive architektur
2020



Defensivi Architettura, 2020,
(Lyrics, Regie, Drehbuch, Performance)



«I möcht ds säge
I gloube mau, i wages
Wieso muess si nid lächle?
I gloube si dänkt nache
Mir loufe gar nid zäme
I loufe ihre nache
I gloube i gseh Stachle
i gloube mau, i la ds...»

(Defensivi Architektur, Migo & Buzz, 2020)



Nokia 1, 2020,
Öl auf MDF-Platte, 29,7 x 21 cm

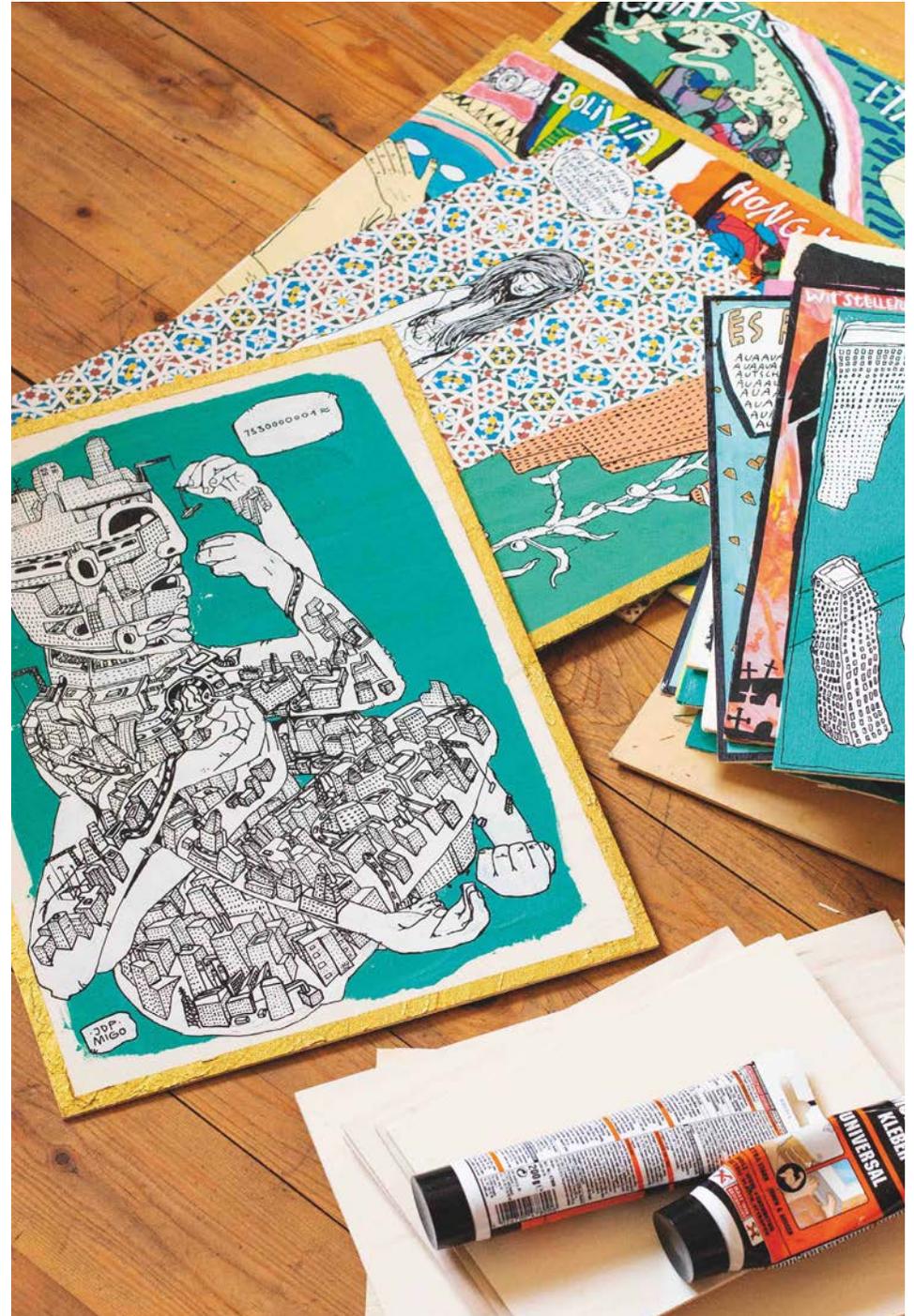


Nokia 2, 2020,
Öl auf MDF-Platte, 29,7 x 21 cm



Nokia 3, 2020,
Öl auf MDF-Platte, 29,7 x 21 cm

jdp-kollektiv
2012-dato



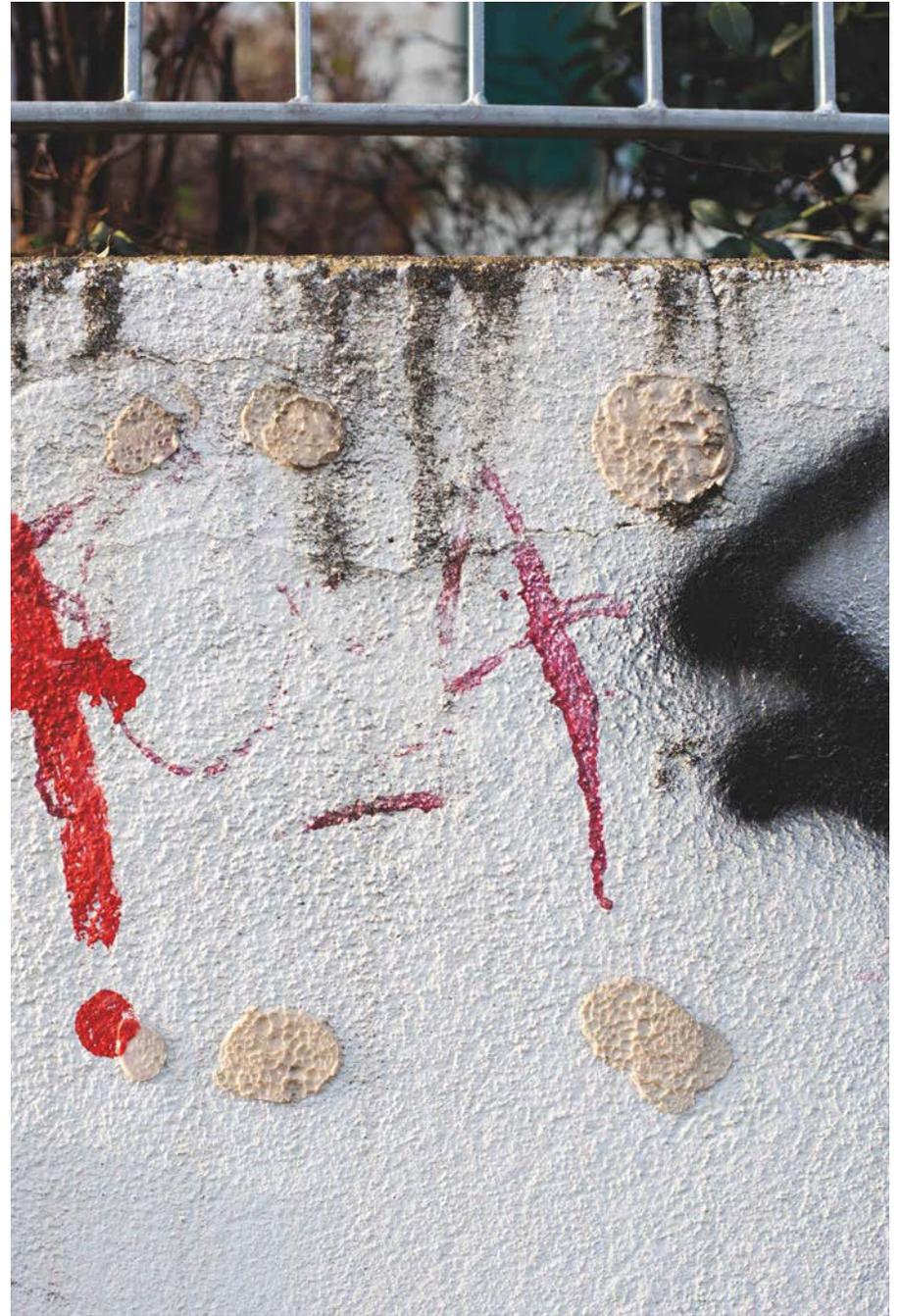


Aussenbretter, 2020,

Mischtechnik auf Pappelsperholzplatte, je 59,4 x 42 cm



Abgerissenes Brett (Fischermätteli Bern), 2015



Abgerissenes Brett (Mattenhof Bern), 2017



Umordnung, 2023,
Dokumentation der
Police-Bern-Pullover-Affäre



Lebenslauf

Personalien

Migo (1991)
migo.farb@gmail.com

Ausbildung

2020 - 2023

Hochschule der Künste Bern HKB
Bachelor Fine Arts

2013 - 2017

Hochschule Soziale Arbeit Luzern HSLU
Bachelor Soziale Arbeit, Studienrichtung
Soziokulturelle Animation

2011

Matura & Abschluss Vorkurs der Schule
für Gestaltung Bern

ausstellungen (auswahl)

Jul. - Nov. 2024	zetcom, Bern Doppelausstellung mit Lea Luzifer	Jun. 2018	«Wir haben schon Bilder verkauft, da habt ihr noch Züge gesprüht!» JDP-Kollektiv, Atelier Effingerstrasse Bern
Jun. - Jul. 2024	«Bubbles» Reflector Gallery im Volume, Bern Doppelausstellung mit Andrea Cindy Raemy	Jul. 2017	«No Borders no Nation» JDP-Kollektiv, Reitschule Bern
Dez. 2023 – Feb. 2024	Cantonale Bern, Kunsthaus Pasquart Biel	Dez. 2016	«Tramhüsli» JDP-Kollektiv, im annektierten Warteraum der Tramstation Breitenrain, Bern
Jul. 2023	«Vom Zahnen und Beissen» Diplomausstellung Bachelor Fine Arts Kunsthaus Langenthal	Jul. 2016	«No Borders no Nation» JDP-Kollektiv, Reitschule Bern
Sep. 2021	Gruppenausstellung JDP-Kollektiv, Kanzlei Zürich	Kunstprojekte im Ausland	
Aug. 2021	«Umordnung» z.G. Prozesskosten der Police-Pullover-Affäre, JDP- und Poux-Kollektiv, New Graffiti Bern	Jun. – Jul. 2021	Mitkonzeption und Umsetzung Wandbild und partizipative Kunstaktionen, Scuola Elementare «Teresa Augruso», Lamezzia, Italien. In Zusammenarbeit mit Livio Martina, Pit Ackermann und Comunità Progetto Sud
Sep. 2019	«Forma.Raum» JDP-Kollektiv, Schützenmatte Bern	Jan. – Apr. 2019	Mitkonzeption und Umsetzung Wandbilder und kunsttherapeutische Partizipationsprojekten im Kinderspital «Borras-Marfán», Havanna, Kuba. In Zusammenarbeit mit Livio Martina, Pit Ackermann und MediCuba-Suisse
Feb. 2019	«Solinetz-Auktion» JDP-Kollektiv, Schützenmatte Bern		
Aug. 2018	Gruppenausstellung JDP-Kollektiv, Ziegel-oh-Lac Zürich		

sound (auswahl)

Alben

- 2024 FHG - Turbo
- 2021 Migo & Buzz - Warte uf ds Meer
- 2020 FHG - Dr Bus isch da
- 2020 FHG - No 59 Sekundä bis dr Bus chunnt Röp
- 2020 Iroas Migo Buzz - Nachtblau
- 2020 Chaostruppe - Umverteilig (zu üs)
- 2018 Migo & Buzz - Partys im Blauliecht 3
- 2016 FHG - No 1 Minutä bis dr Bus chunnt Röp
- 2015 FHG - No 2 Minutä bis dr Bus chunnt Röp
- 2014 Migo & Buzz - Partys im Blauliecht II
- 2013 FHG - No 3 Minutä bis dr Bus chunnt Röp
- 2011 Migo & Buzz - Partys im Blauliecht

Musikvideos

- 2021 Migo & Buzz - Wi viu Zit?
- 2021 Migo & Buzz - Warte uf ds Meer
- 2020 Fischermätteli Hood Gäng - Soziale Ufstig
- 2020 Iroas, Migo & Buzz - Nachtblau
- 2020 Migo & Buzz - Laserougä
- 2020 Mü Man feat. Migo & Weibello - Stadtrand
- 2020 Migo & Buzz - Defensivi Architektur
- 2019 Migo, Greis, Pit, Sophie - Rojava
- 2019 Migo & Buzz - Lorraine
- 2019 Iroas - Autä Ma feat. Greis & Migo
- 2018 Migo & Buzz - La di nid la frässä
- 2018 Migo & Buzz - Chlini Revolver feat. Dezmond Dez
- 2018 Migo & Buzz - D`Wäut dräit ohni mi
- 2018 Iroas & Pit feat. Greis, Krust, Fäntu & Migo - Chlini Rebellion
- 2017 Chaostruppe - Usem Nüt
- 2017 Migo Buzz - Schlaflos in Bärn
- 2015 Chaostruppe - Chum mir gö use!
- 2015 FHG - Tätowiert & Vorbestraft
- 2014 Iwan Petrowitsch feat. Migo - Chum
- 2014 Migo & Buzz - Nachtstadt
- 2014 Migo & Buzz - Ghetto Robin Hood
- 2014 Migo & Buzz - Warte ufe Schnee

sammlungen und preise

Sammlungen

2024 Kunstsammlung Kanton Bern (Zwei Werke)
2023 Kunstsammlung Berner Fachhochschulen (Ein Werk)

Musikpreise

2020 1. Platz Alben Hitparade Schweiz (Chaostruppe)
2014 Hip-Hop Music Award «Best Newcomer» (Migo & Buzz)
2014 Hip-Hop Music Award «Best Mixtape» (Migo & Buzz)